

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А.А.

«___» _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Уровень основной образовательной программы _____ магистратура _____

Образовательная программа _____ 54.04.01. Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 2 года _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Дизайна _____

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Москва 2018

Программа ВКР практики разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна
Протокол от « » 2018г., № _____

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Разработал: _____ (Зайнетдинов К.Ф.)
Доцент кафедры дизайна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) является частью учебного процесса и направлена на разностороннюю подготовку студентов-дизайнеров к профессиональной деятельности.

Программа «Выпускная квалификационная работа» организуется для проведения государственной (итоговой) аттестации студента, которая включает защиту квалификационной работы, состоящей из персональной творческой выставки.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Целью работы над выпускной квалификационной работой является формирование проектного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера связанного с овладением студентом теоретическими и практическими знаниями в области проектирования дизайн среды.

Задачи дисциплины:

- Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира.
- Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.
- Изучение проектной методологии, основанной на системном подходе, включающие глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека (бытовая среда, промышленность, медицина, транспортные узлы), а так же к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях.
- Изучение современных тенденций дизайна связанных с получением потребителем продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества.
- Изучение принципов создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.

В результате освоения курса обучающийся должен –

знать:

- основы проектирования и общие конструктивные принципы построения средовых объектов;
- проектную методологию, основанную на системном подходе, включающую глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека.

уметь:

- самостоятельно творчески работать над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта;
- работать в творческом коллективе, используя современные технологии мозгового штурма.

владеть:

- современными проектными тенденциями дизайна связанными с получением потребителем яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию; - принципами создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

ПК-1 готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач

ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

ПК-8 способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний

ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

ПК-10 способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера

ПК-11 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 54.04.01. Дизайн, ГИА реализуется в 8 семестре 4 курса в течение 2 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 3 зачетных единиц (108 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ **4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

8 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА.	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Раздел 1 Проработка эскизов дипломных работ.	54	Контроль явки студентов
	Раздел 2 Подача проекта (графическая часть и макет)	52	Обсуждение на кафедре
II	Защита ВКР	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам защиты ВКР.
	Всего	108	

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения. Темы ВКР обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры и утверждается Учёным советом РГСАИ в установленном порядке.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по ГИА

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ ПК-1 готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства знать: основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании владеть: методикой организации проектной деятельности	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	Примерный список тем дипломного проекта: 1. Проект малоэтажного загородного жилого дома. 2. Проект интерьеров квартиры. 3. Проект интерьеров спортивного комплекса. 4. Проект организации ландшафта территории общественного здания. 5. Проект интерьеров общественного здания. 6. Проект интерьеров и организация территории кафе или ресторана. 7. Проект организации среды транспортного узла. 8. Реновация пространства городского культурного центра. 9. Проект организации пространства
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-2 способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-3 способностью к системному пониманию	деятельности владеть: опытом выступления с сообщениями и докладами в научных конференциях; опытом работы в международной среде знать: возрастную психологию; основные законодательные и нормативно-правовые акты в области образования уметь: осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся владеть: основными приемами педагогического мастерства, методической работы знать: важнейшие достижения культуры в ходе исторического развития; социально-			небольшого православного храма. 10. Проект реновации учебного здания. 11. Проект интерьеров офисного здания. 12. Организация пространства городского парка.
--	---	--	--	---

художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования дизайн-среды уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; интегрировать в проекте различные творческие концепции владеть: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;			
ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	знать: принципы композиционного формообразования различных видов изобразительного искусства и проектной графики; способы линейно конструктивного построения уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; выразить замысел при помощи скетчинга владеть: индивидуальным творческим методом создания художественного произведения; основами академического рисунка; основами академической живописи			
ПК-5 готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению	знать: как проводить пред-проектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуре и искусства			

проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-6 готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач ПК-7 готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения	уметь: выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи владеть: знаниями компьютерно-графического и объемного моделирования в дизайн-проекте; методикой планирования экспериментальной работы в области технологии формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна знать: комплекс информационных технологий уметь: разрабатывать дизайн-прогнозы на основе пред-проектных исследований владеть: приемами компьютерного мышления; принципами моделирования процессов и систем используя современные технологии знать: как создавать художественно–конструкторские программы, направленные на повышение качества продукции уметь: подготавливать технологическую			
--	---	--	--	--

изделий, предметов, товаров, их промышленного производства ПК-8 способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний ПК-9 способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости ПК-10 способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и	документацию дизайн-проекта для запуска его в производство владеть: основами промышленного производства; основами производственных технологий изготовления предметов знать: основы безопасности жизнедеятельности уметь: применять знания эргономики в организации рабочего места владеть: навыками проектирования безопасной и комфортабельной среды жизнедеятельности знать: как применять на практике нормативную и правовую базу уметь: осуществлять руководство творческим коллективом владеть: управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна, инженерных вопросов и технологий знать: основы менеджмента, как организацию продвижения творческого продукта на рынке услуг уметь:			
---	--	--	--	--

иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера ПК-11 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий	вести экспертную, консалтинговую и информационную работы владеть: навыками кураторской работы в проведении выставок, конкурсов. Фестивалей, презентаций знать: роль художественных концепции в средовом проектировании; основы теории и методы дизайн-проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее выполнять на всех этапах проектирования владеть: методикой дизайн проектирования; технологиями компьютерного проектирования и визуализации проекта			
--	--	--	--	--

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен показать результаты творческой работы на высоком художественном профессиональном уровне, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области творческой деятельности в ВУЗе самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

При проведении государственной (итоговой) аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения в области изобразительного искусства:

- знание закономерности и методы творческой работы над дизайн-проектом;
- умение создавать индивидуальный дизайн-проект;
- владение достаточным уровнем профессионального мастерства в дизайн-проекте;
- владение навыками подготовки публичного выступления.

Выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки, знать различные художественные системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области изобразительного искусства.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и осмысленное выполнение работы (ответ), отвечающее всем требованиям данного этапа обучения
2	Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное выполнение (ответ), с небольшими недочётами
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Выполнение (ответ) с большим количеством недочетов,
4	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% процентов работы. Выполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общие положения

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами

по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры защиты ВКР составляет 2 часа на одного студента.

ГЭК по положительным результатам защиты ВКР, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

7.2. Методические рекомендации

Преподаватели вуза имеют право выбирать методы и средства обучения, наиболее полно отвечающие их индивидуальным особенностям и обеспечивающие высокое качество учебного процесса. С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества: учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. Флинта, 2016. – ЭБС «Книгафонд»
2. Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова. – КемГУКИ, 2010. – ЭБС «Книгафонд»
3. Осмоловская О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие / О.В. Осмолкина, А.А. Мусатов. М., 2008. – Инв. 7613
4. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М. 2011. – Инв. 8145
5. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Ковешникова Н.А. «История дизайна: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. М.: Омега-Л, 2012.
2. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие / Д.С. Матюнина. М.: Академический проект; Культура, 2012. 568 с.
3. Горбовцов Г. Я. Системы управления проектом : учебное пособие / Г.Я. Горбовцов. М. Евразийский открытый институт, 2011. - 341 с. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=93147&sr=1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

11. Материально-техническое обеспечение.

- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

В состав основного оборудования мастерской:

Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;

Рабочие столы, стулья в количестве соответствующем числу студентов;

Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;